

AUTORES

Florencia Davidzon

Guionista, investigadora y dramaturga. MFA en Escritura Creativa (NYU). 25+ años de experiencia en investigación cultural. Autora de obras verbatim y guiones.

Contacto

[email]

Tel. [teléfono]

PERSONAJES PRINCIPALES

VALENTINA BUENDÍA (25)

Mexicana blanca criada en élite. Esconde apellido paterno y ejerce racismo sin percibirse violenta. Su arco: aprender valentía, asumir historia, reconocer daño y reparar.

DIANA 'ITA' (24)

Cantante mixteca, hija de empleada doméstica. Creció en azotea de casa de Vale. Carga rabia histórica. Su arco: soltar odio sin traicionarse.

LA NANA (55)

Madre de Diana. Puente afectivo entre ambas. Representa memoria viva y transmisión intergeneracional.

ABRAHAM (70s)

Rabino vecino. Guardián del ritual. Representa reparación sin redención fácil.

VELITA

Para encender tu propia luz, primero debes atravesar el fuego que heredaste.

LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

GÉNERO: Drama / Fantástico / Histórico

LOGLINE

En Nueva York, una joven mexicana migrante inicia la búsqueda de su amiga desaparecida. Al no encontrar respuestas, se interna en un ritual cabalístico que la obliga a atravesar memoria, culpa y violencia heredada para reparar lo roto y encender su propia luz.

STORYLINE

Valentina vive en NY aislada. Su nana desde Oaxaca pide ayuda: su hija Ita desapareció. La búsqueda la lleva por redes latinas invisibles. Encuentra el depto de Ita incendiado.

Entra accidentalmente a ritual cabalístico. Atraviesa genealogía de violencia y racismo. Debe intervenir para salvar a Ita, rompiendo reglas. Ita aparece viva. Se reencuentran. Una vela se enciende.

POR QUÉ TIENE IMPACTO HOY

Llega cuando conversaciones sobre racismo y reparación están en el centro del debate, pero a menudo se simplifican. Ofrece mirada compleja sobre cómo violencia se hereda. Habla a generaciones cuestionando privilegios. Aborda racismo anti-indígena latinoamericano. Propone esperanza sin ingenuidad.

REFERENCIAS

- **IDA** Genealogía, memoria, cinematografía contemplativa.
- **ROMA** Relación clase/raza México. Velita centra ambas perspectivas.
- **INCEPTION** Realidades anidadas. Velita usa místico vs ciencia ficción.
- **DOBLE VIDA DE VERÓNICA** Conexión mística entre mujeres.
- **KINDRED** Viajes temporales confrontan violencia racial heredada.

SÍNTESIS DE INTENCIONES

Velita nace de una pregunta: ¿qué hacemos con violencia heredada que repetimos sin conciencia? Aborda racismo estructural mexicano, migración latina, y culpa desde experiencia de dos mujeres que deben mirarse para sanar. No propone redención ni olvido, sino reparación. Es historia sobre encender luz mínima —una vela— en medio del fuego histórico que

cargamos. Sobre aprender que vale más verdad que pertenencia forzada, que podemos elegir no repetir ciclos de odio, y que valentía está en mirarnos como iguales.