

2048

En el último territorio sin dueño, la verdad es el crimen más peligroso.

FORMATO: Obra teatral · Thriller político de encierro · 6 personajes · Espacio único · 90 minutos

SINOPSIS

Base antártica. Invierno. Sin salida.

Andrés Marks, filólogo clásico con Tourette, llega a una base científica argentina para despedirse de su hermano gemelo Rodney, astrofísico muerto hace meses. La versión oficial es aún inexistente, podría haber sido un "accidente".

Pero Andrés lee lo que otros no ven: silencios, frases sin sujeto, informes que no dicen nada. La base aparenta normalidad bajo **Lagos** (jefe diplomático), **Marek** (técnico eficiente), **Iván** (obsesivo cruel) y el **Sonámbulo** (autómata humano). Solo **Sonja**, técnica que acompañó a Rodney y era su pareja, convive con el cadáver esperando poder irse de allí en cuanto le den sepultura.

Andrés reconstruye la verdad: Rodney detectó con el telescopio señales de actividad submarina ilegal —alguien está instalando infraestructura en ese continente antes de 2048, cuando el Tratado Antártico se abra a revisión. Esa evidencia puede cambiar quién tiene soberanía sobre ese territorio. Rodney iba a reportarlo. No llegó a hacerlo. Hoy está muerto.

Cuando Andrés confronta a Lagos para llevarse el cuerpo a su país de origen pone el sistema en riesgo, él decide no aceptar el final escrito como ha sido redactado. Exige una autopsia que allá no se puede hacer, rechaza enterrar el cuerpo en la base, y ofrece a Sonja el segundo asiento de salida.

La obra no termina con justicia. Termina con un gesto: sacar el cuerpo del sistema, no dejar que el relato se cierre donde conviene.

PERSONAJES

ANDRÉS MARKS (35) · Filólogo clásico, Tourette leve. Su "diferencia" es ventaja: lee lenguaje donde otros ven datos. No es héroe, es el que entiende tarde pero bien.

SONJA WOLTER (32) · Técnica de mantenimiento. Llegó solo para acompañar a Rodney. Convive meses con su cadáver. Cuando Andrés le ofrece salir, elige el riesgo.

GUILLERMO LAGOS (50) · Jefe de base. Diplomático, razonable. No da órdenes: encierra con lenguaje. Creonte moderno.

MAREK KOVÁŘ (40) · Técnico de sistemas. No mata: omite. Deja pasar lo que sabe que está mal. Banalidad del mal encarnada.

IVÁN (38) · Obsesivo, cruel. Arruina relatos ajenos. "Si ya sabés el final, ¿para qué seguir?" — ideología del colapso.

EL SONÁMBULO (45) · Sin nombre. Lenguaje técnico robótico. Se enoja con humanos, nunca con máquinas. Proceso sin sujeto.

ESTRUCTURA DRAMÁTICA

ACTO I — LA MUERTE YA FUE ABSORBIDA

Normalidad disfuncional. El pacto ya está hecho. Andrés llega, la base funciona, el cuerpo espera. Lagos posterga todo, la ventana de salida se anuncia.

ACTO II — LA VERDAD ES DUDOSA Y PELIGROSA

Confrontación. Andrés detecta inconsistencias, reconstruye la verdad posible, se enfrenta a Lagos. Toma riesgos reales en ese ambiente tan endeble de reglas sin instituciones. Decide no enterrar el cuerpo en ese lugar, exige llevárselo para hacerle una autopsia en su país.

ACTO III — RETIRAR EL CUERPO

Su gesto ético final tiene ecos a las obras de Antígona y al Enemigo del Pueblo de Ibsen: donde un individuo está vs al sistema cuando la verdad amenaza al orden social imperante. En una cuenta regresiva para lograr la salida, Andrés y Sonja, logran irse con el cuerpo. El sistema sigue, aunque el proceso parezca cerrado, la grieta se ha abierto.

DE QUÉ HABLA LA OBRA

La obra habla de:

- 6 personas encerradas que no pueden irse
- Un cuerpo que no pueden enterrar
- Una verdad que no pueden decir
- Y una pregunta sobre el contexto no dicho que impacta en todo lo que está sucediendo: ¿qué hacemos cuando sabemos cómo termina la historia de extractivismo y de autodestrucción?

Es una obra humana sobre cómo la presión del encierro deforma a las personas y sobre cómo el poder no necesita gritar para asfixiar e imponerse.

Es una obra que es política sin tematizar directamente lo político, aunque lo lleva de título, el asesinato de Rodney impacta directamente con el año en que será revisitado el Tratado Antártico, 2048, donde más de 7 países se disputan la soberanía y la posibilidad de empezar oficialmente a destruir el planeta.

SÍNTESIS DE INTENCIONES

El Tratado Antártico (1959) se abre a revisión en 2048. Hay señales claras de que varios países ya están instalando infraestructura en silencio. Esta obra muestra cómo el poder anticipa el futuro y está eliminando testigos.

Pero también pregunta:

¿Qué hacemos cuando sabemos cómo termina la historia?

Iván dice: "Si ya sabés el final, ¿para qué seguir?" —ideología del colapso.

La obra responde: El final solo es inevitable si aceptamos que ya está escrito.

ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO

INVESTIGACIÓN (2025-2026)

Caso Rodney Marks (astrofísico fallecido en base Polo Sur, 2000)

Tratado Antártico y Protocolo de Madrid

Consultas con científicos argentinos de bases antárticas

ESCALETA DRAMÁTICA COMPLETA

3 actos · 16 escenas · Estructura cerrada · Conflicto definido

ESCENAS CLAVE ESCRITAS

Confrontación Andrés-Lagos

Decisión Andrés-Sonja (no enterrar el cuerpo)

Escena final (salida con el cuerpo)

DESARROLLO 2026 — LABORATORIO ESCÉNICO HÍBRIDO

El proyecto busca completar el desarrollo dramático a través de un laboratorio de 4 semanas que integre tres lenguajes artísticos que trabajen juntos desde el primer día:

TEATRO (6 actores + texto dramático)

DISEÑO SONORO (paisaje sonoro, composición en vivo, silencio como material)

DISEÑO DE ESPACIO (luz como temperatura, atmósfera de encierro)

Resultado: Lectura dramatizada en espacio intervenido donde el público experimenta el peso del aislamiento, no solo lo ve representado.

ELENCO DE REFERENCIA (para lectura dramatizada)

Se contempla también la convocatoria de actores emergentes del circuito teatral independiente porteño. Estos son algunos actores de referencia en casting.

Andrés → Esteban Bigliardi o Lautaro Delgado

Sonja → Calu Rivero

Lagos → Diego Velázquez

Marek → Diego Cremonesi

Iván → Juan Barberini

Sonámbulo → Roberto Peloni

EQUIPO ARTÍSTICO

FLORENCIA DAVIDZON — Autora y Directora

Escritora, cineasta, dramaturga. (Argentina-México-EE.UU.) MFA Escritura Creativa (NYU) · MFA Cine (Maine Media College) · Politóloga (UBA)

DRAMATURGIA: Plaza de Américas, Cumbia Calea, Éxodo, Mexicario

NARRATIVA: La Terquedad de las Cenizas, El Susurro del Polvo

DIRECCION CINE: Los Quijotes de la Marcha, Navidad.

SANDRA DURÁN — Productora Ejecutiva

Productora de OKASAN en el circuito teatral porteño.

CONTACTO

Florencia Davidzon

+54 911 5163-3114

fdavidzon@gmail.com

Sandra Durán

+54 911 4969-6707